



GACETA MENSUAL

DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

DICIEMBRE 1989 N. 42

***** AVENIDA LIBERTADOR, ED. LA LINEA, TORRE B, PISO 2 *****

***** TELEFONO: 782.52.86 - APARTADO 61197, CARACAS 1060 A *****

CONTENIDO

1	EDITORIAL	6	PUBLICIDAD
2	EL CLUB INFORMA	7	FALSIFICACIONES DE VENEZUELA
3	GRANDES COLECCIONISTAS	11	HISTORIA POSTAL
5	UN HALLAZGO INTERESANTE		

LA DIRECCION DE LA REVISTA NO NECESARIAMENTE COMPARTE LAS OPINIONES EXPRESADAS EN LOS ARTICULOS PUBLICADOS

EDITORIAL

El año que está por concluir ha arrojado, en lo que concierne nuestra organización, un balance que, sin ser halagador como hubiéramos deseado, tampoco resulta negativo. Nos hemos bandeado en una situación difícil, que nos afecta a todos en muchos aspectos.

Nos anima un cierto optimismo para el año 1990. Dios quiera que no quedemos defraudados. Confiamos en que los socios que nos ofrecieran su generosa colaboración, en las diferentes funciones que desempeña el Club, hagan su promesa realidad. Son los hechos que cuentan, no las palabras. Aspiramos a una renovación de interés, entusiasmo y buena disposición.

Confiamos también en que las autoridades de Ipostel, dentro de la actual austeridad y limitaciones presupuestarias, nos presten su indispensable aporte en un efectivo programa de promoción de la filatelia, a nivel nacional, entre los muchachos y jóvenes. A este respecto, hemos podido constatar, con satisfacción, que el Presidente del Instituto, ing. Manuel Torres Parra, está consciente de esta necesidad impostergable. Ello nos estimula y nos llena de esperanza. Las sugerencias y proposiciones abundan; hagamos lo que esté a nuestro alcance, pero hagamos algo y pronto. A los socios consecuentes y constantes de Venezuela y del Exterior, a los que vienen dedicando una buena parte de su tiempo libre en las labores inherentes a la vida de nuestro Club, a todos nuestros amigos y amigas, expresamos nuestros sinceros deseos por unas alegres Fiestas Navideñas y un Nuevo Año lleno de salud, de buena voluntad, de bienestar, y de muchos y agradables logros filatélicos.

CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNTADIRECTIVA 1989\91

PRESIDENTE:	IGNACIO MARTINELLO SAVIO
VICEPRESIDENTE:	LUIS LOPEZ LOPEZ
SECRETARIO:	HUMBERTO BERMUDEZ LOPEZ
TESORERO:	ALBERTO MORATTI MORATI
VOCALES:	ALFREDO BENITO MENDEZ FRANCISCO ALTABA CARLOS ROMERO
TRIBUNAL DISCIPLINARIO:	E.MARTIN GUERRA ANTONIO ROSICH ALBAREDA FRANCO SACCHI FRANCA
COMISARIO:	AURELIO BLANCO QUINTANILLA
SECRETARIA ADMINISTRATIVA:	OBELINDA RODRIGUEZ S.

EL CLUB INFORMA

DIA DE LUTO PARA LA FILATELIA VENEZOLANA

El día 25 de septiembre de 1989, falleció en Caracas Don Manuel Nebra Val, Amigo sincero, colaborador desinteresado del Club Filatélico, mereció el aprecio de todos los que lo conocimos; por décadas su grata presencia nos acompañó en las reuniones filatélicas, siempre dispuesto ayudar, en forma modesta y anónima, a que nuestro hobby pudiera seguir adelante. Manuel Nebra Val nació en Barcelona (España) el 20 de enero de 1914, hizo sus estudios en la ciudad natal; luchó en la Guerra Civil Española en el lado Republicano, marchando el año 1939 al exilio en Francia, allí paso por campos de concentración, de refugiados y de trabajo, permaneciendo en esa tierra hasta 1949; en ese año llegó a Caracas donde se radicó definitivamente. Su gran pasión fue la filatelia, desde su niñez. Fue socio fundador del Club Filatélico de Caracas. Coleccionaba un sinnúmero de países y temáticas, entre ellos Mexico, España, Cataluña, Fauna, Esperanto, con algunos de ellos ganó galardones nacionales e internacionales, pero, sobre todo, siempre puso sus colecciones a la orden para colaborar con las exposiciones realizadas por nuestra Asociación, sin afán de premios y medallas.

La familia filatélica venezolana expresa sus más sentidas condolencias a su señora esposa, doña Virginia Ródenas vda. de Nebra, y demás familiares.



GRANDES COLECCIONISTAS

PHILIPPE DE LA RENOTIERE VON FERRARI

Este célebre y acaudalado aristócrata austriaco fue sin duda el mayor coleccionista de sellos que ha conocido la historia.

Si el nombre de Felipe de Ferrari resultaba stendhaliano, el personaje era de Balzac. Su padre, el marqués de Ferrari, riquísimo banquero genovés, pasó a Francia a comienzos del siglo XIX. Su generosidad al salir de su patria (dio cuarenta millones para mejoras del puerto de Génova) le había convertido en príncipe de Lucedio y duque de Galliera. Su mujer, hija del marqués de Brignoles, dio a luz un ser extraño, Philippe, que no fue capaz más que de una sola cosa en toda su vida: coleccionar sellos de correos.

Nacido en 1849, inició su fabulosa colección a los diez años. Al morir su padre poco después, heredó una inmensa fortuna, evaluada en más de diez mil millones de francos actuales.

El aspecto exterior de Felipe de Ferrari era el de un pobre loco de mirada vaga, vestido con trajes casi siempre raídos, con el remate de una vieja y agujereada boina vasca. Ese multimillonario con aspecto de mendigo recorría el mundo en busca de sellos raros. Dos secretarios y un apoderado le ayudaban a archivar, clasificar y seleccionar los ejemplares de su colección, la cual era de tales proporciones que fue dividida en varias partes; las más importantes estaban una en París y la otra en Suiza.

Felipe de Ferrari transformó el magnífico despacho de su padre en oficina filatélica, donde recibía a los traficantes de sellos de todo el planeta. Ese semiloco habría sido incapaz de hacer una colección coherente sin la discreta ayuda de su apoderado, Pierre Mahé, que luego fue negociante famoso. De esa colaboración nació la colección de sellos más extraordinaria que ha existido.

Hasta la fecha no ha habido un filatelista que iguale la fama de Ferrari. Este apasionado coleccionista llegó a poseer la única colección completa de sellos universales en el siglo XIX. Y no se crea que sólo en cuanto a sellos tipo se refiere, sino también errores, variedades, etc. Porque adquiría todos los ejemplares raros y valiosos que encontraba, se le ha considerado un auténtico acaparador.

Generalmente dedicaba la suma de 50 000 francos semanales a la compra normal de sellos, más el desembolso extraordinario que suponía la adquisición de colecciones completas. Así compró las mejores y más grandes colecciones vendidas en su época: Legrand, Rotschild, Herpin, Philbrick, etc., lo que permitió que en su colección figuraran las más preciadas joyas de la filatelia universal: Guayana, Suecia, Mauricio, Hawai, España..., sellos estos últimos por los que sentía especial predilección.

Algun tiempo después de fallecer su madre, Felipe de Ferrari llegó a una de las más inauditas extravagancias: legó su nombre a un oficial austriaco, el conde de la Renotiére von Kreugsfeld.

El 20 de mayo de 1917, en plena Guerra Mundial, falleció en Suiza, cuya nacionalidad había adoptado años antes, dejando en su testamento su incalculable colección al Museo Postal Alemán de Berlín. Lo haría así porque, como descendiente de italianos y de austriacos, su simpatía por Francia no fue nunca manifiesta.

Al final de la guerra, esta célebre e importantísima colección fue embargada. El gobierno francés, apoyándose en la tesis de que la colección estaba en el edificio de la embajada austriaca en París, en cuyo tercer piso tenía su domicilio el duque de Galliera, y que regaló su madre al país austriaco para la instalación de su embajada en París, la confiscó y se vendió en pública subasta.

Ya en 1890, la colección Ferrari se evaluaba en unos 500.000 dólares, suma fabulosa para la época aun tratándose de sellos. Fue vendida en varias sesiones por el comerciante Gerard Gilbert, desde junio de 1921 hasta noviembre de 1925, en el célebre hotel Drouot. La venta de esta irregular confiscación en concepto de reparaciones de guerra le supuso al gobierno francés un ingreso limpio de unos veinticinco millones de francos. Si ahora se pusiera a la venta esta misma fabulosa e inimaginable colección nadie puede calcular qué cifra alcanzaría.

TOMADO DE:
LA FILATELIA

Una inversión rentable - Un fascinante pasatiempo
de Jose Repolles

Ed. Bruguera s.a., 1ª edición, 1972

FILATELIA BLANCO

AURELIO BLANCO O.

Si desea las estampillas más difíciles de Venezuela o de cualquier país o tema, visítenos; disponemos de un gran surtido.

VENEZUELA: Clásicas, primer y segundo Centenario, errores, variedades y sobres.

OTROS PAISES: Alemania, España, Francia, Inglaterra y sus colonias, Bélgica, Italia, Liechtenstein, Holanda, Rusia, Suiza, Grecia, Vaticano, Canadá, Cuba, Colombia, etc.

TEMAS: Fauna, Flora, Pintura, Deportes, Navidad, Europa, Música, Arte y otros.

Se sirven mancolistas y se despacha contra reembolso.

2da Av. Las Delicias, Ed. Delicias Palace, Ap. 8, Sabana Grande, Caracas.
Tel. 71.54.81 y 71.93.50

Son conocidos por los estudiosos de la historia postal venezolana los sobres circulados sin estampillas, provenientes de muy variadas oficinas postales del interior del país (principalmente de pueblos pequeños o muy apartados) y que han circulado en diferentes épocas con notas escritas y firmadas por el agente de la oficina certificando que se agotaron las estampillas de correos.

Esta situación, no muy rara se presentaba invariablemente debido a la lentitud e ineficiencia de la administración pública para mantener surtidas de estampillas a las oficinas del interior del país. Tal cual ocurrió en la oficina postal de Tovar en el estado Mérida durante los meses de noviembre, diciembre y tal vez también en enero de 1938/39, pero con la particularidad de que en esta oportunidad el agente de la oficina postal se tomó la molestia de hacer unas etiquetas engomadas por el reverso, escritas a maquina dejando en blanco el espacio para el sello de la oficina e indicar el valor del franqueo de la carta en particular, el día de recepción y el número de la carta.

Lamentablemente hasta la fecha no he podido encontrar una carta completa con esta etiqueta, conozco tan solo un ejemplar usado con restos de goma y matasello legible de Tovar.



EMPRESAS QUE COLABORAN CON EL CLUB

RESERVADO

RESERVADO

RESERVADO

RESERVADO

COLABORA CON EL CLUB
AYUDANDOS A LLENAR LOS ESPACIOS

FALSIFICACIONES DE VENEZUELA

Alberto Moratti M.

EMISION DE 1880 CON LA EFIGIE DE SIMON BOLIVAR

En los números anteriores del BOLETIN MENSUAL hemos reseñado las distintas tiradas y las transferencias correspondientes de las estampillas legítimas. En este número y los siguientes haremos lo propio con las distintas falsificaciones de esta interesante emisión.

Hay cuatro tipos de falsificaciones, de los cuales tres son fácilmente detectables por la perforación 12 y uno, peligroso, con dentado 11.

PRIMERA FALSIFICACION

Impresas en papel grueso, amarillento, cuyo matiz es visible también del lado de la goma. La perforación es 12.

5 CENTIMOS

El bloque reporte está formado por cinco transferencias, colocadas en una fila horizontal, pero sólo puede identificarse la segunda.

SEGUNDA TRANSFERENCIA



Pequeña interrupción en el borde derecho, más abajo de su punto medio.

10 CENTIMOS

PRIMERA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo el pie del "1" es largo y pegado al borde inferior. En el derecho, el borde inferior tiene una pequeña interrupción bajo el "1"

SEGUNDA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo hay un punto después del "10" y una pequeña falla en el lado derecho del "0". En el cuadrado derecho pequeña falla en el borde inferior, bajo el extremo del pie del "1"

TERCERA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo el "10" está muy arriba

CUARTA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo el borde inferior tiene un declive hacia una interrupción, debajo del "1". En el cuadrado derecho el borde inferior es casi inexistente, salvo en sus extremos.

QUINTA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo el "1" está ubicado muy a la izquierda. En el cuadrado derecho, puntitos adentro y alrededor del "0"

25 CENTIMOS

PRIMERA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo el pie del "2" toca el borde izquierdo

SEGUNDA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo el pie del "2" tiene una pequeña protuberancia hacia abajo

TERCERA TRANSFERENCIA



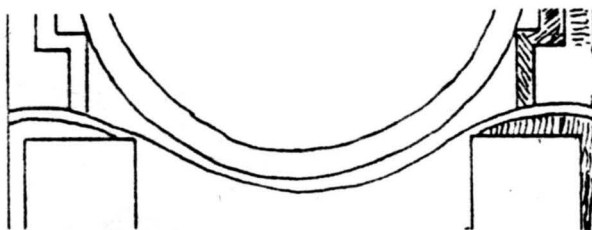
En el cuadrado derecho el "5" está muy abajo y a la derecha. El lomo del "5" toca el borde lateral.

CUARTA TRANSFERENCIA



En el cuadrado derecho el "2" está inclinado a la izquierda de manera que su pie toca el borde inferior.

QUINTA TRANSFERENCIA



Sobre el cuadrado derecho hay una mancha blanca por falta de tinta que interrumpe también el borde derecho

50 CENTIMOS

PRIMERA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo el borde izquierdo es una línea delgada.

SEGUNDA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo el borde izquierdo tiene una ligera ondulación.

TERCERA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo hay una interrupción en el borde izquierdo frente a la bola del "5"

CUARTA TRANSFERENCIA



Similar a la transferencia 3. En el cuadrado derecho punto dentro del "0" y el borde derecho tiene una ligera curva.

QUINTA TRANSFERENCIA



En el cuadrado derecho el borde derecho forma una amplia curva

1 BOLIVAR

PRIMERA TRANSFERENCIA



En el cuadrado derecho falta el borde inferior. Las rayitas verticales son parejas.

TERCERA TRANSFERENCIA



En el cuadrado derecho el borde inferior está defectuoso. El borde derecho se interrumpe en su mitad inferior.

QUINTA TRANSFERENCIA



En ambos cuadrados los cuatro bordes están completos y perfectos.

SEXTA TRASFERENCIA



En el cuadrado izquierdo el borde izquierdo es curvo y la bola del "5" está pegada a él. En el cuadrado derecho el "0" está inclinado a la izquierda y tiene algunos puntos en su interior.

SEGUNDA TRANSFERENCIA



En el cuadrado derecho falta el borde inferior. Las rayitas verticales son muy cortas. El borde derecho es grueso en su parte superior.

CUARTA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo falta el borde inferior y sólo hay trazas de las rayitas verticales.

FECHAS DE CIRCULACION DE LAS PRIMERAS ESTAMPILLAS EN VENEZUELA

El Gobierno fijó el Primero de enero de 1859 como fecha para que empezaran a circular las estampillas en Venezuela.

Las fechas más antiguas de circulación reseñadas, hasta el momento, por los distintos estudiosos del tema, son las siguientes:

HALL Y FULCHER, Londres 1924: 9 de mayo de 1859 en una carta franqueada con el valor de Un Real, color azul, de la impresión fina.

Dr. BRUNELL, Paris 1931: 7 de enero de 1859, observada por él en las colecciones más avanzadas.

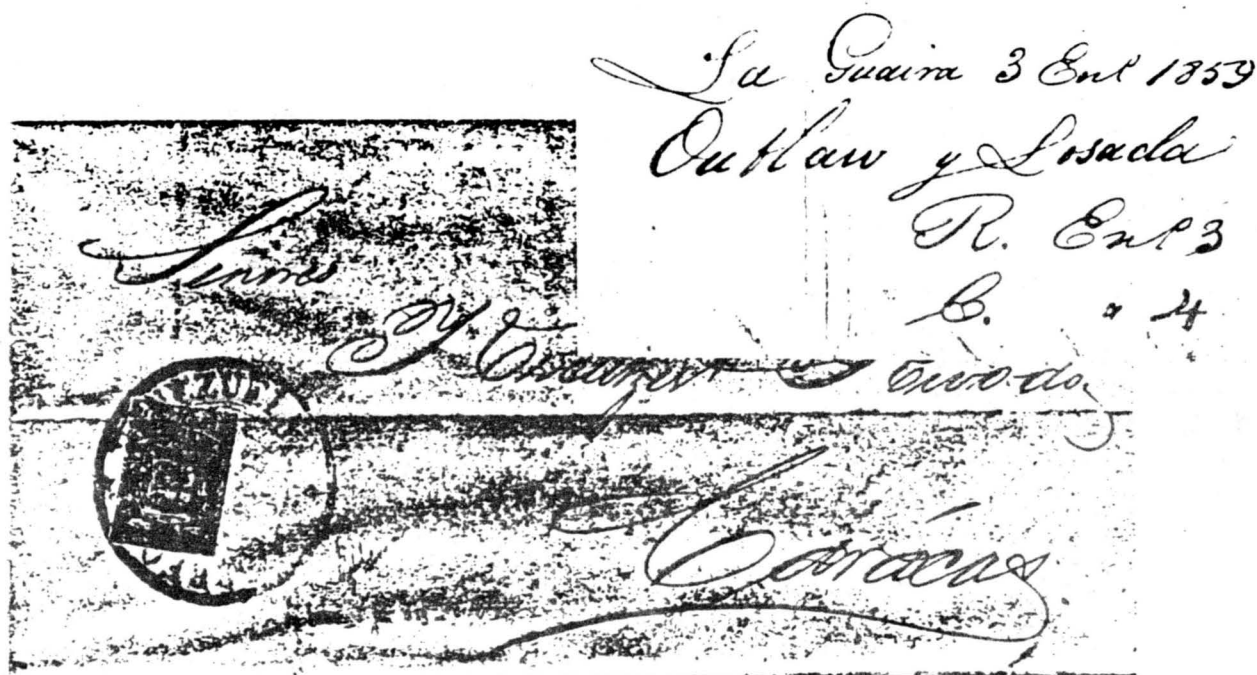
WICKERSHAM, Nueva York 1953: Carta doblada, de la Guaira a Caracas, con dos estampillas de Medio Real, canceladas con el número "3", en color negro, que había sido fechada en La Guaira el 26 de abril de 1859.

BOYLAN, Nueva York 1954: afirma que se han encontrado cubiertas fechadas 30 de enero y 23 de febrero de 1859, procedentes de Mérida, con estampillas de Dos Reales.

Mis hallazgos personales son los siguientes:

MEDIO REAL

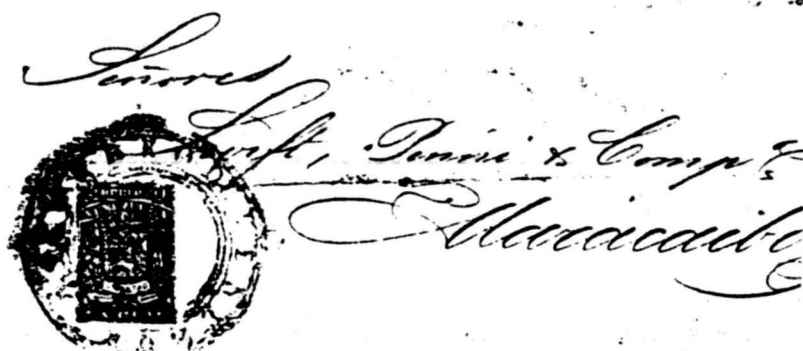
Hasta la fecha el uso más antiguo que yo he visto y, afortunadamente, pude incluir en mi colección es una carta doblada - no una belleza, pero sin duda original - enviada el 3 de enero de 1859 desde la Guaira a Caracas (Ver Foto 1)



Puedo confirmar que he visto, del mismo archivo, una carta similar, fechada 7 de enero de 1859. Probablemente no es idéntica al pliego mencionado por el Dr. Brunell en 1931. Quién sabe más sobre el archivo de Kreutzer y Rivodó? Cuando comenzaron a salir al mercado filatélico esos sobres por primera vez?

UN REAL

Hasta la fecha el uso más antiguo que he visto y afortunadamente pude comprar, después de muchos años de ofertas infructuosas, al experto suizo Zanini, es una carta completa - una joya - fechada Cucuta 13 de enero de 1859, cancelada con TACIRA FRANCA, en rojo, enviada a Maracaibo. La carta tiene un sello seco "FOSSI, BERTI y Cia. CUCUTA" (ver Foto 2). Conoce alguien un uso más antiguo del Un Real?



1859
I.
Luis Rivas y Cia.
Cucuta 13 Enero
R y

1/13/59

DOS REALES

Hasta hoy no me he tropezado con ninguna carta original anterior al 24 de abril de 1859. Sin embargo estoy convencido de que sí existen. Conoce alguien la carta mencionada por Boylan del 23 de febrero de 1859 u otra anterior?

NOTA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

Los coleccionistas que tengan alguna información documentada para completar lo anteriormente expuesto pueden enviarla a nuestro Apartado 61197, para su publicación.

FILATELIA Y NUMISMATICA **LA PRINCIPAL**

Av. Universidad, esq. Sociedad,
Ed. Avila, 2do Piso, Oficina 26,
Ap. 3782, Caracas, Tel. 545.86.93

Venezuela, Flora y Fauna,
Deportes, otras temáticas.
Accesorios filatélicos.

filatélica **filven c.a.**

venezolana

Av. Urdaneta, Ed. Central N.9, Apartado
3114 - Cables Filvenca, Tel. 563.80.82
Caracas

TODO PARA LA FILATELIA